

108 學年度學科能力測驗

國文選擇解析

1. D (A)雖: ㄩ ㄩ / 椎: ㄘ ㄨ ㄟ (B)莒: ㄍ ㄨ ㄛ / 輶: ㄩ ㄛ /
(C)綢: ㄘ ㄨ ㄛ / 倜: ㄍ ㄨ ㄛ (D)殂, 徂: ㄘ ㄨ ㄛ
2. A (B)憾→撼 (C)淺→潛 (D)勵→「厲」
3. C 因題目所述「豪傑蜂起」，應接丙，接著才藉著丁轉折至項羽的興起，先透過甲描寫項羽領兵滅秦，再接乙分封王侯最後號為霸王。
4. C (A)航空業三年總求最大；(B)題中只寫求才條件而無應徵者條件，故無法判斷；
(D)題目中為敘述不同教育背景需求所需的年資門檻為何。
5. A 從題目中：「秀才時，售書賣畫，無識者」到「登甲榜，爭索先生墨妙者」，可知世人只重名聲，故選(A)
6. B (A)魏王並未諷刺楊德祖好大喜功。
(B)蕭琛運用「栗」、「慄」諧音雙關，將失禮之舉解釋為恭敬之意
(C)蕭琛並無逢迎主上。
(D)蕭琛為酒醉失態而非大智若愚。
7. D (D)工人可以描繪外形，高逸者才能辨常理，不表示高逸者因畫多山石竹木，水波煙雲，才能辨常理。
8. A 依題目第四行後段：「不一定要貝多芬的邏輯和意義，生活可以每一段都很愉快，『不一定死要逗成一整塊』。」得知應選(A)，品味人生，無須「求全」。
9. D 由本文可知，「壹」指的是「同性質」的文稿。同「質」的累積，帶來「量」的變化，躍升至「領域佔有」。推論宜選(D)
10. B 電子產品商店街、文化園區都是將同性質的產業商家聚集，因聚攏所帶來的能見度及人氣，故選(B)
11. D 依題幹第三段，台灣首度發現並命名之小行星應為 2008 年「吳大猷」

12. D (A)小行星「被發現且確認」後，便會獲得一個「年份加英文字母」的臨時編號
(B)小行星軌道參數精準測定後，才會獲得「發現順序編碼」的永久編號
(C)題幹並無提到「限用該國特殊貢獻人士之名」
(D)正確無誤
13. C (A)二文皆為懷往之作，但未明言是否回故居暫住。
(B)甲文未述及作者與親人的昔日對話，而是其父母間之對話。
(D)甲文未直接指出作者與家人同住故居 62 年，乙文「五年」係指寫《項脊軒志》之後五年，非指與妻同住故居
14. B (A)以芒果樹象徵父母的慈愛照拂。
(C)甲文未於親人亡故後「植樹」紀念。
(D)二文以「樹在人去」表達對親人的思念，而非生死領悟。
15. D (D)據文本「記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文」知徐霞客狀寫情景不務華藻曲筆。
16. C (A)「峰迴路轉」句可見有路可行。
(B)敘西湖遊人如戲，足見眾人絡繹於途。
(C)據「斫」及「焚」等字，可知原本無路，此選項最能呼應題幹「不從官道」、「不必有徑」之意
(D)敘眾人聚會，未言交通狀況。
17. D (A)「人際交流」、「家與人情」與本文所強調的「志專行獨」不合
(B)「沿縣道公路」與本文「不從官道」、「不必有徑」不合
(C)「專業背包客」、「田園」與本文「行獨」、「山脈」、「水脈」不合
18. B (A)法國南部的玉米田，農氏稱之為「西班牙小麥」，是因為「給窮人做麵包吃的」與栽種順序無關
(C)17 世紀玉米才成為多數地區主食
(D)小麥出口，玉米自用
19. A (A)由「它曾在法國人口重新成長的過程扮演重要角色」、「隨著人口增加，玉米及其他美洲作物…的栽種也逐漸擴張」可知。
(B)「玉米田單位面積容量是小麥田的兩倍」，除外文中沒提到兩者產量之關係
(C)(D)文中未提及「雨量」及「氣溫」對玉米產量之影響。

20. B (B)甲正確:歐洲人初抵美洲(新大陸)才發現玉米和馬鈴薯
乙錯誤:文末「印地安老兄備感親切」,可知美洲早已種植青椒、番茄、四季豆
21. B 奧拉撒奇窮困農民吃玉米做的麵包而非小麥,種玉米而非小麥是因為(B)玉米產量較高
(A)玉米主要為自用,未提及是否出口
(C)預做準備,則與文意不合並與;(D)印地安先祖傳入無關。
22. C (A)「疏離」指不應有感情色彩和私人成分,非指「不易理解」
(B)指對研究者的生平事蹟的研究而非「重視基礎研究」
(D)將「創造者」置於「創造物」之上,並非單指作家是研究真正核心課題而是兩者相得益彰
23. D (A)文中未提及
(B)非「以物取代人」,而是重視「人」與「物」關係
(C)文中未提及對於創作者的「創作物」的「客觀考證」
24. B 「相對論之旅」指研究科學(文學)創作者的人味及精神,所以瓦特的研究成果之外,生平軼事的(人味精神)的乙、丙、戊、己就是作者想要研究的選項。
25. C (甲)正確
(乙)錯誤。杜麗娘的深情「不必以唱作念打」表達,不合乎戲劇表演形式
26. A 年齡「反倒是多點如星群散布的生命樣態」是因為演員與角色的生命交織,展現歲月與技藝的淬煉,而非演員精於各種表演藝術而呈現意境。
27. A (A)演員和觀眾內心的青春覺醒都同時被召喚起
(B)舞台上的虛實效果,並非讓觀眾一代代延續綺夢,而是透過老演員具層次的表演,將女人與女孩摺疊在一起,讓人感覺青春不曾消逝。
(C)「開拓觀眾群」和「我們都是青少年」無關
(D)應該是「召喚眾人曾有過的青春情懷」
28. C 羅大佑的大人世界,是把整個時代挑在肩上,但並非「省視個人生命內在的惶感」
29. B (A)此特質為李宗盛
(C)羅大佑非文藝腔

30. A (D)「邏輯辯證」並非李宗盛詞的特質
(A)「有紅色的污泥」、「有白色的恐懼」、「西風在東方」乃具有歷史國族的情懷
31. D 越巫不具法力，而是欺世盜名，終自取禍亡。因此答案是(D)「無知自是，誤人害己」
32. C (A)每個人距離大約一里路，為了連續嚇巫師，並非心存畏怯
(B)越巫不具法力，並非愈加減弱
(D)越巫聽見自己的跑步聲以及周圍環境的聲音都以為是鬼叫聲，表現其驚嚇不已的情況
33. C 今日世風之弊乃因(C)「蔽於表象，不辨虛實不誤踐履」，錯把能言之鸚鵡指為鳳凰、鸞鷲
34. A 最能呼應的是(A)君子欲訥於言而敏於行，強調實踐的重要。
(B)強調寡言寡行的重要。出自《曾國藩全集》
(C)指言行乃決定榮辱的關鍵。出自《說苑，君道》
(D)強調言行須具有功用，否則是為虛發。出自《韓非子，問辯》
35. AE (A)離開/離開
(B)製作/與末助詞，「呢」
(C)叩頭/叩問
(D)端正地/危險
(E)供養、供給
36. BDE (A)窮形近相:醜態畢露的樣子
(C)差強人意:大體上可接受。然而實力堅強的球隊超淘汰理應為無法接受之事
37. BDE (A)兩者為因果關係
(C)兩者為並列陳述
38. AB(C)E (D)「舉州皆謂燈為火」、「舉宮皆然」僅表示措施的施行，文中並未提及州民，宮人認同與否
(C)犯其名，是指別人不避名諱。由題幹可以得知，因為宗漢厭惡別人犯其名諱，直呼「漢」，不尊重他，所以將有「漢子」的詞皆改稱「兵士」，都下闕然傳以為笑(笑譚)。但宗漢為宋代宗室，當時「漢子」一詞已可作為男子之通稱，故難以判斷宗漢所處的時代「漢子」是否含有貶義。況且，若漢子有貶義，為何取名：宗漢？

但是，從文章脈絡又似乎說明宗漢厭惡別人犯其名諱，是因為漢子有貶義。因此，宗漢厭惡別人犯其名諱的原因實在無法從文章中判斷，故將選項括號。

39. ABD (C)乙詩無「景物」之今昔對比
(D)甲詩用「後庭花」之典故；乙詩用「騎鯨」之典故
(E)乙詩之詩人無移動
40. CDE (A)「不復」為「不再」之意，「不囿」為「不限」，兩者意義不同。(文中所述「情不囿於燕私，辭不限於綺語」，意指情辭皆不只注重於表面，也著重其思想內涵。然宋詞仍可具有纖辭美韻的特質。)
(B)後半部宋代詞未在文中提及
41. ACE (B)應改成憂心「禮」僅「尚其文不尚其意」
(D)朱熹並未認為老子對「禮」缺乏深度認知
42. AD (B)沒有對比
(C)沒有作為對比的譬喻
(E)沒有對比

VICTOR+

得勝者文教