

106 學年度學科能力測驗

國文考科解析

- 1.D 【詳解】(A)ㄣ一ㄩˊ。 (B)ㄉㄠˊ。 (C)ㄣ一ㄩˋ。 (D)ㄣ一ㄩˋ。
- 2.A 【詳解】(B)諦→締。 (C)餉→饗。 (D)驅→趨。
- 3.A 【詳解】第一格:用「翻過」搭配籬笆接上「順手帶走」才能更生動表現其動態情狀。第二格:用「滴落」才能接續後面「落在鬼面瓦」,用「流淌」不合理,亦無法展現聲響。第三格:用「彈唱」能搭配辛酸的訴說,也能展現老甕接水的聲音。
- 4.D 先有(戊)讓大蜘蛛出場,才能接續(丙)「牠」的合理出現;繼而轉至(甲)「我」在的空間因此具有(乙)「坐擁山林的邱壑之心」;最後想到(丁)未來離開後可以在「心頭種上一株植物」來得到溫暖。
- 5.C 【詳解】(A)為儒家思想,強調士人須為弘毅。見《論語·泰伯》/為儒家思想,以為仁乃人之本性。見《中庸》第二十章。(B)為墨家思想,以為愛人利人者必能得福。見《墨子·法儀》/為儒家思想,有推己及人之意。見《禮運·大同》。(C)為儒家思想,以為仁乃據守於禮。見《論語·顏淵》/為墨家思想,為兼愛思想。見《墨子·兼愛》。(D)為儒家思想,有推己及人之意。見《論語·庸也》/為儒家思想,乃指一般人對己身的養護。見《孟子·告子》。
- 6.C 【詳解】自曲中「從燕子口中奪泥」、「從鷺鷥的細腿上劈肉」、「從丁點大的蚊子腹中刮取脂油」等生動的比喻中,鮮明地指出該類人從細瑣無利之處搜刮出利益,突顯其貪圖小利、極力刻薄的形象。
- 7.A 【詳解】(A)乃指司馬卣和司馬睿二位琅琊王與金陵關係密切。(B)琅琊閣乃電視劇虛設,非建在琅琊山上。(C)乃有重要人物居留於此,非為據點。(D)文中並未提及「琅琊閣」藉琅琊王之名從事活動,且攪動大梁風雲,也非指單指為亂。
- 8.B 【詳解】(A)文中並無提到文學家被「孤獨」所困,雖其描繪的內容都是個人化的經驗,但文中並未提及是否能引起讀者共鳴。(C)「孤獨」與「和群體生活」是體驗世界不可偏廢的二條路徑,然「灰色的中間地帶」是說明兩者「互為對方底景」的不可分割性。(D)太極圖中的「白點」象徵在「孤獨的極致中,也可能體驗到自我和天地」;「黑點」意味「人我交會的極致中」有可能會突然體驗最深沉的孤獨。

- 9.D 【詳解】(A)描寫眾人欣見玉山時的時間及當時四周景致。(B)描寫和朋友共享泛舟之樂的描寫，並無體驗到深沉孤獨。(C)描寫和顧君乘舟進入番社經過。
- 10.D 【詳解】(A)行腳僧到處棲遲，並非出自於「失意」。(B)「隨意索」是說明主人在舟中可隨意取得讀書與酒的自在。(C)描寫主人在舟中孤獨自在的情境。(D)寫歐陽脩雖與眾人同遊、同樂，他能了解山林眾人、禽鳥、眾賓之樂，但是他「與民同樂」的情懷卻只有自己理解。反映出文中「在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深 沉的孤獨。」
- 11.B 【詳解】引：髯公詩「湖山好處便為家」一句，表面上似乎在說一定要湖山好處方可為家，然而配合後文引用程垓〈滿江紅〉一詞，詞中流露的卻是「無處不可為家的豁達」，可知引用髯公詩「湖山好處便為家」一句的真正用意，是要傳達只要心境豁達，為家處便有好湖山。因此，作者引述髯公詩與程垓詞的用意是流露出無處不可為家的自在曠達。
- 就通篇文意而言，依名山勝水而居是作者少年時的嚮往，然而從「行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲」兩句，便可知作者的心境已有所改變，再將所引髯公詩與程垓詞貫穿合讀，便知其改變為：唯有心境的轉折，才能真正擁有遼闊山水及湖山美景。文末，作者表達船大、船小皆無法遨遊好山好水，更確定名山勝水風景絕佳處在自己的心境，也是在表達無處不可為家的豁達心情。
- 12.B 【詳解】(A)達爾文提出人和較低等動物情緒均來自天生，並無「完全相同」的意思。而後來學者繼續延伸探討，並非「修正」該主張。(C)文中並無提到動物「無法擁有高階情緒」。(D)文中並無提到「高階情緒」與「表達力」、「道德感」相關。
- 13.B 【詳解】「展示規則」是界定了人可以「在何時何地對何對象展示何種情緒」。(B)月香經旁人提醒，調整了對鍾離義的禮數，是為「展示規則」而言行舉止前後有所差異。
- 14.C 【詳解】子思事君的堅持，有：「順吾性情」、「以道輔之」、「無死亡焉」，故並無「為民喉舌」一項。
- 15.B 【詳解】(A)提示君臣之間的應對分際須以禮、以忠。(B)老萊子以齒、舌為喻，提醒子思：「雖堅剛，卒盡相摩」，「柔順終以不弊」。(C)點出惟有合乎名分，才能言順事成。(D)即便行不義之事能得天下，也堅決不為，表達捍衛仁道的決心。
- 16.ACD 【詳解】(A)到/到。(B)等到/比照。(C)親自/親自。(D)完備/完備。(E)道歉/謝謝。

- 17.CD 【詳解】本題「一分耕耘，一分收穫」前後句為因果關係。(A)後句補充說明前句。(B)並列關係句型。(C)翻譯：如果滅亡鄭國，對國君您有好處，則請您出兵攻打。(D)斧斤(如)以時入山林，(則)林木不可勝用也。(E)後句補充說明前句。
- 18.B(D)E 【詳解】(A)單印名姓而不加官銜的名片是因官做大了，人就自然出名，用不著印官銜，而不是不看重外在的虛名。(C)大石碑並非暗指為官者應知任重之意。(D)從文本資料無法明確判讀是否語帶嘲諷。
- 19.ACDE 【詳解】(A)從「低耳靜聽疑有聲」一句判斷彷彿聽見聲響，可知畫作逼真。(B)從「似塗鴉」、「誤作」、「筆落一時收不住」、「留得一拳斜」皆可判斷畫作失真。(C)從「若有蛟龍在昏黑」形容畫作真實。(D)「趨山走海置眼前」可知畫作美景如在眼前般地逼真。(E)從「隱几忽聞山雨來」一句判斷聽得山雨聲音的來到，可知畫作逼真。
- 20.AB 【詳解】(C)相反。(D)只有甲詩文提及杜詩的雄渾以及李詩的高遠，乙文則說明李杜詩皆能接續傳統，又能開創自我獨特風貌。(E)只有甲文主張詩應本於心性。
- 21.ADE 【詳解】(B)說話的太太是替新娘緩頰。(C)七巧此言是不放過新娘，繼續刻薄挑剔。
- 22.CE 【詳解】(A)「垂詢」是敬詞，稱別人對自己的詢問。(B)「寶可夢」：音義兼譯，「粉絲」：純音譯。(D)後者的「天」並非天真之意，意指極致。
- 23.BC 【詳解】(A)表現出魯智深豪爽、不拘小節甚至有點粗魯的個性。(D)表現出金大班的溫柔體貼。(E)表現出母親的不悅。

一.文章解讀

1. 根據文中所言，天賦指性向與興趣，還有天生的能力。
2. 性向是本性所近，興趣自然產生熱情。當從事熱愛又擅長的工作時，才感覺活出了自我，成為天生該成為的人，不會讓他人的噪音壓過自己的心聲，這是自由的感受。
3. 但天賦仍需後天的鍛鍊，要全心投入，才能到達盡善盡美的境地。如果沒有紀律做自我要求，往往容易自滿，以為依仗天賦就可以放羊吃草，閒散度日，成了偷懶的藉口。因此當發揮天賦時，自然會有踏實的感受。

範文

作者認為所謂的「天賦」指的是自己的特質與專長。找到自己的天賦，並從事熱愛又擅長的工作，才有足夠的熱情驅動自己勇往直前，擁有追尋理想的渴望，即使遇到艱難也百折不撓。但是天賦仍需後天的鍛鍊，能用「紀律」自我要求，才能達到理想的境界。

當每個人的天賦充分發揮時，感覺活出了自我，成為天生該成為的人，便是人生最大的自由；在紀律的規範下，一步一腳印邁向天賦的完成，便是一種踏實的感受。

二.文章分析

1. 李靖在紅拂女夜來投奔時，其情緒變化為：先是驚詫、疑慮不安，繼而在聽了紅拂女說明來意後，心中較為釋然，一方面欣喜，一方面仍舊擔憂楊素派人追捕，心情是起伏矛盾的。
2. 紅拂女先表明身分以消除李靖疑慮，再讚美李靖為不世出的英才，對照楊素的尸居餘氣，棄暗投明是明智的選擇；而分析楊素對諸妓離去不甚追捕，以安其心。

範文

李靖在紅拂女夜來投奔時，其情緒變化為：當紅拂女夜來叩門來訪，李靖先是驚訝、疑懼；繼而聽了紅拂女說明來意後，心情則轉為驚喜、釋懷；而後接受了紅拂女的判斷分析，一方面欣喜可獲此佳人，一方面卻仍舊擔憂楊素派人追捕而焦慮不安。可見李靖的心情是變化多端，起伏矛盾的。

紅拂女先表明身分，讓李靖知道自己為何人，以消除李靖疑慮；接著再讚美李靖為當世英才，並表達託付終身的意願，這是對李靖的肯定與欣賞，拉近了彼此間的距離；然後將李靖的青年才俊對照楊素的尸居餘氣，更凸顯棄暗投明的明智；最後具體分析楊素對諸妓離去不甚追捕的事實，可見其思慮周密，計畫甚詳，足以讓李靖安心。紅拂女的說話技巧是以誠懇直接的方式先表明身分，接著熱情大方盛讚李靖，最後根據事實客觀分析，一步步使李靖卸下心防，接受了他的投靠。

三.引導寫作

題目明確，考生寫作應不致離題或難發揮。若要勝出，需要貼切的事例及精要的句子。近來大考作文多偏於論說或評論，同學宜特別留意。

寫作建議：

第一段：人們看重經驗，沒有經驗可循往往令人無所適從，然而舊經驗有時卻無法應付瞬息萬變的時代。

第二段：舉例說明。守株待兔是宋人拘泥於舊經驗而不知變通；諾基亞成功的銷售經驗也不能幫助他們準確預測智慧手機的時代；然而，三折肱而成良醫、大數據的概念卻是將無數的經驗化為數據，提供政府或企業決斷參考。

第三段：同樣的經驗，在不同人身上，卻會有不同的解讀。因此，經驗化做阻力還是助力，端看我們如何看待。若被經驗所囿而故步自封，人們將無法開拓新局；反之，若能吸收經驗並保持彈性，隨時修正，舊經驗未嘗不能新用。

第四段：總結。經驗仍舊可貴，只要善用智慧及秉持開放心靈，經驗仍可做為人們行事可靠的工具。

VICTOR⁺
得勝者文教