

# 105 學年度學科能力測驗

## 國文考科解析

### 第壹部分：選擇題

#### 一、單選題

1. C (A)ムメム/チメム(B)出ラ`/尸ラ` (C)リ一ヲ` (D)クメエ`/出メへ`
2. A (B)「作」收漁利→坐(C)聲名大「躁」→噪(D)粗「躁」→糙
3. B 果字為增體象形以形為主。采字為手「伸向」果實，屬會意字。
4. B (A)古指句讀之學；今指學制(B)通權達變(C)古指拿來；今指未來(D)古指開放；今指開拓發展
5. A (A)心稚(B)眾/之於(C)拜訪/創造(D)自/跟隨
6. D 玉嬌龍以及胡適之言均提及有挑戰對象的重要，同時也展現缺少對手的孤單畏懼，故以「堪尋敵手共論劍，高處不勝寒」為合適。
7. A 首句出現「兩座小丘在風暴肆虐時」，接「彷彿為了取暖而互相移近」，正可表現風暴中的親近；再對比呈現「雨雲稀疏」後燈塔有黃色光亮，又將「小丘推開了一些」。有「開」的描寫，再寫「商船緩緩駛過」，緊接在船尾翻騰的「灰色浪沫」正可順接末句。
8. D (D)第一格：注意到「調息」，以「氤氳吞吐」比「蒼茫游移」的四散應更貼切。第二格：既是「細微的叮嚀」，「風中鳴沙」當然比「孤雁哀啼」的孤淒更能呈現輕柔而持續的意境。第三格：這三棵義大利柏處於花園，自然不可是「層巒疊嶂」，而是「傲視群倫」成為地標。
9. C (A)謠言可信度並非永遠不變，其與黃金珍貴有差異。(B)被證實為「謊言」，謠言便會壽終正寢。(D)人們聽到謠言，會投進幻覺，應是享受其中自己的創造和傳播光輝。
10. D (甲)文中無法判斷傳播者的形象和謠言的可信度有關聯。(乙)為錯誤，應是「傳播者的人數愈多，謠言的說服力越增強」。

11. B 此段文字改寫傳統故事「奔月」情節，呈現結為夫妻後的后羿和嫦娥因日常生活時有不和，旨在勾勒出后羿的寂寞心境。文中寫后羿因狩獵烏鴉歸家而忐忑不安，果然得見嫦娥不滿單調的食物而迭出怨言。
12. A (A)「風似地往外走」應是強調嫦娥的忿恨不滿。
13. B (A)岳家懷疑女婿不夠聰明，故設宴試之，並非彰顯蒲洲人的聰明博學。(C)「浪住山東」意指為「白費、徒然」住在山東，並非指漂泊。(D)有項瘻者為其岳母，並非新婚妻子。
14. B 需「以其人之道還治其人之身」的邏輯選出答案。(B)以兩家爭論姓氏排次「葛王」、「王葛」，隱然有優劣之別，諸葛令以「驢馬」為例，證明即便驢字寫在馬前，亦不能扭轉「馬優驢劣」的事實。
15. C 就題幹所述：須找出「管仲對自己」的描述。(A)並未提及自己治國才能不如鮑叔牙。(B)「生我者父母，知我者鮑子也」一句並非「管仲對自己」的描述。(C)鮑叔「不以我為貪」、「不以我為愚」、「不以我為不肖」、「不以我為怯」均統攝於「知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。」此為管仲認定自己的作為乃「謀大事不拘小節」(D)承(C)選項，為明顯錯誤。

## 二、多選題

16. BCE (A)「精彩引言」不可以「磚」喻之，且「拋磚引玉」一語多用於自謙。(B)「罪不容誅」意為「誅且不容」，為「罪大惡極」之意。(C)「風聲鶴唳」，指民眾對疫情的過度驚懼。(D)「形影相弔」意為「形單影隻」。(E)「間不容髮」形容「情況危急」。
17. BCE 「持槍」類比「持菸」，意謂同具危險性，此即為「譬喻手法」：「持菸」如同「持槍」般的危險。依此，選項中為譬喻手法者即是。(A)即使在不同處境中，俱懷有憂國憂民之意。(B)以「不產於秦」物之可貴，喻「不產於秦」士之可用。(C)以「浚源流遠」為喻，指出「積德國安」之必要。(D)二句為並陳關係：無論「貨」與「力」，皆該無私分享與付出。(E)以「松柏後凋」、「雞鳴不已」為喻，指出必有「獨醒於亂世」之人。

18. CE 由題幹引導，須選出「因人投射情感，而使無情物變有情」的詩句。(A)寫回望白雲密合籠罩，置身霧靄中的景況。(B)「河畔青草」引發作者思念遠方遊子，此處「青草」並未呈現「有情」的形象。(C)「紅燭自憐」、「替人垂淚」皆有無情物因人投射而產生的情感。(D)二句著力描寫江南花紅柳綠，酒旗風招的景象。(E)見月有「傷心色」，聞鈴有「腸斷聲」，俱為詩人投射主觀感情的結果。
19. BCDE (A)「里仁為美」強調環境的重要。(B)人只要有為，就可以跟舜一樣有仁德。(C)人若堅毅進取，就能在進德修業上日新又新。(D)王若有心保民，就能稱王於天下。(E)由「我未見力不足者」可知，人只要用心力，就能成就仁德。
20. ACDE 詞牌跟表達內容沒有必然的關係，所以(B)無法推知。
21. CD (A)「耳鑑」是聽來的，只憑虛名，當然無法直接評斷書畫之優劣。(B)「耳鑑」跟「手摸」(觸摸)都只重於外表形式，無法真正鑑別。(E)書畫好壞，在於「內在精神」(寓意)，由(乙)文提及書畫之妙，當以神會(領會書畫的內涵)，不在於形象之是否逼似，或空間布置是否妥適。
22. D(E) (A)是強調史書記載，不論正確與否，都反映那時代的一鱗半爪，仍有其意義。(B)「而今安在哉」，強調曹操生前一切豐功偉業，一旦死亡，終歸湮沒。(C)說明不論困頓或顯達都勿忘寫作。(E)歸有光引用蜀清事，是否有「表達對祖母、母親的感念」，頗有爭議，故存疑。
23. BCE (A)「他」在鐘聲找到赤裸的自己，應指「李白」。(D)李白詩的「流水」，引用伯牙、鍾子期「高山流水」知音的典故：洛夫的「水盆裡從此風波不息」，才有此意。

## 第二部分：非選擇題

### 一、候選素材說明

(參考架構)

1. 提出一個具體事例(退流行的或不合時宜的)：
  - a.老歌新唱
  - b.歌仔戲重生
  - c.寶特瓶變成紡織品
  - d.盛產芒果、草莓
2. 說明所舉事例如何改變與轉化而獲得新的文化意涵與新生命。

### 二、參展素材分析

(參考架構)

五叔婆—頭髮掉了一大半，頭頂光禿，只剩一小撮頭髮，表現出五叔婆受到時間的侵蝕，但仍想遮掩歲月的痕跡，努力畫出炭的額角，保留一些在人前的美好及尊嚴。

母親—之前：烏黑油亮的，像一匹緞子，卻只挽出螺絲髻、鮑魚髻的保守髮式，不願在髮式上和姨娘競爭，顯示母親的心酸與無奈心境且以不變應萬變對家庭守護的堅持。

之後：稀疏、病痛→短髮。接受身體病痛的現實，並將頭髮剪去，也將多年的煩惱、糾葛和心結一併剪掉。

姨娘—髮髻華美、多樣且摩登，自傲己身條件；然而父親過世後，心中無限哀愁，女為悅己者容，故裝扮已無意義，因此改綁成一個簡單的香蕉捲，反璞歸真，繁華落盡；來台之後，稀疏髮量與淡漠，象徵所有恩怨凋零消失在歲月中。

### 三、引導作文

(參考架構)

- 1.破題：災後的希望與渴求。
- 2.現象：a.機緣：形象可愛逗趣→成為景點→推出特色郵票。  
b.勿忘其現象為「風災具證」。
- 3.聯想：a.災後一片杯盤狼藉，兩個郵筒歪腰不倒、韌性的形象，平撫災後心靈。  
b.表現災後民眾尋覓幸福、慰藉的渴望。  
c.兩個歪腰郵筒的有趣模樣，引人發想。  
d.台灣特殊的觀點：樂觀、積極，面對苦難仍懷有滿滿希望。
- 4.結論：緊扣歪腰郵筒的議題發酵，表現台灣人民不屈不撓、樂觀進取的精神。